

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

(54.03.01 Дизайн)

Москва

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА МЕСТА ПО ДОГОВОРАМ ОБ ОКАЗАНИИ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

- 1.1. Форма вступительного испытания
- 1.2. Требования, формат и форма подачи творческого портфолио
- 1.3. Форма подачи
- 1.4. Система критериев оценки творческих работ абитуриентов по рисунку, живописи и композиции
- 1.5. Подтверждение о прохождении вступительных испытаний

2. ТВОРЧЕСКИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА ГРАНТОВЫЕ МЕСТА

- 2.1. Форма вступительного испытания
- 2.2. Требования, формат подачи творческого портфолио при прохождении первого этапа
- 2.3. Форма подачи портфолио для прохождения первого этапа
- 2.4. Задания по дисциплинам при выполнении творческого вступительного испытания (экзаменов)
 - 2.4.1. Задание по экзаменационной дисциплине «РИСУНОК»
 - 2.4.2. Задание по экзаменационной дисциплине «ЖИВОПИСЬ»
 - 2.4.3. Задание по экзаменационной дисциплине «КОМПОЗИЦИЯ»

3. СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ ПО РИСУНКУ, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ

4. ФОРМИРОВАНИЕ КОНКУРСНЫХ СПИСКОВ

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

Поступающий в АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» (далее Институт) на направление подготовки 54.03.01 Дизайн (далее — Бакалавриат) проходят творческие вступительные испытания.

Творческие испытания проводятся с целью определения творческих способностей, умений и навыков поступающего (далее — Абитуриент) освоить программу высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Оценка работ позволяет выбрать среди Абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Институте.

Вступительные испытания проводятся в один или два этапа, в зависимости от выбранной формы обучения. Вступительные испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

**1. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА МЕСТА ПО ДОГОВОРАМ ОБ
ОКАЗАНИИ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

1.1. Форма вступительного испытания

Форма вступительного испытания — вступительное испытание с просмотром портфолио абитуриента. Портфолио должно содержать работы по рисунку, живописи, композиции. Результат вступительного испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 80 баллов по каждой из дисциплин.

К баллам Абитуриента за вступительные испытания могут добавляться баллы за индивидуальные достижения (в соответствии с таблицей баллов за индивидуальные достижения). Сумма баллов Абитуриента заносится в общую рейтинговую таблицу, которая публикуется в закрытом разделе на сайте (пароль и логин выдаются Абитуриенту при подаче документов) и размещается на информационном стенде в Институте.

Поступление ведется на конкурсной основе.

1.2. Требования к формату подачи творческого портфолио

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

Портфолио с творческими работами Абитуриента подается в приемную комиссию (далее ПК) Института дистанционно (по адресу электронной почты). Портфолио должно минимально содержать по 5 работ по каждой из дисциплин: рисунок, живопись, композиция.

Абитуриент предоставляет творческие работы в ПК Института путем отправки письма на адрес электронной почты pk@nid-design.org с прикрепленным архивом или ссылкой на портфолио.

Формат портфолио: творческое портфолио необходимо предоставить в формате PDF или MS Office Power Point (ppt). Презентация должна содержать работы формата А2 по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись», формата А4 по дисциплине «Композиция». Приветствуются и другие творческие работы (эскизы, наброски, этюды, графика, цифровой рисунок и другие).

1.3. Система критериев оценки творческих работ абитуриентов по рисунку, живописи и композиции

№ п/п	Дисциплина	Критерии (качественные) правильности выполнения заданий	Баллы
1.1.	Рисунок	1. Композиционное расположение объектов в заданном формате (листе)	10
		2. Линейно-конструктивное построение поставленных объектов	15
		3. Владение приемами и навыками карандашной техники	10
		4. Тональное и светотеневое решение постановки	10
		5. Пространственное решение среднего окружения постановки	10
1.2.	Наброски	1. Свободное владение навыком быстрого рисования	15
		2. Понимание и применение особенностей используемого художественного материала	10
		3. Целостность и композиционное решения выбранного фрагмента сложного постановочного натюрморта	20
Итого			100
2	Живопись	1. Композиционное расположение объектов в формате заданного формата	20
		2. Объемное построение объектов постановки	20
		3. Целостность и гармоничность выбранного колористического решения	20
		4. Тональное и светотеневое решение постановки	20
		5. Пространственное решение среднего окружения постановки	20
Итого			100

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

3	Композиция	1. Грамотное расположение элементов изображения в листе (компоновка листа)	20
		2. Целостность графических мотивов, использованных в работе	20
		3. Ритмическая организация элементов, сомасштабность и пропорциональность всех частей композиции	20
		4. Соответствие элементов композиции выбранной теме	20
		5. Оригинальность мотива изображения и использование композиционных средств - тональных отношений, фактур, текстур и т.п.	20
Итого			100
Всего			300
№ п/п	Дисциплина	Критерии (качественные) правильности выполнения заданий	Баллы
1.1.	Рисунок	1. Композиционное расположение объектов в заданном формате (листе)	10
		2. Конструктивное построение поставленных объектов	10
		3. Владение приемами и навыками карандашной техники	10
		4. Тональное и светотеневое решение постановки	10
		5. Пространственное решение средового окружения постановки	10
1.2.	Наброски	1. Свободное владение навыком быстрого рисования	15
		2. Понимание и применение особенностей используемого художественного материала	15
		3. Целостность и композиционное решения выбранного фрагмента сложного постановочного натюрморта	20
Итого			100
2	Живопись	1. Композиционное расположение объектов в формате заданного формата	20
		2. Объемное построение объектов постановки	20
		3. Целостность и гармоничность выбранного колористического решения	20
		4. Тональное и светотеневое решение постановки	20
		5. Пространственное решение средового окружения постановки	20
Итого			100
3	Композиция	1. Грамотное расположение элементов изображения в листе (компоновка листа)	20
		2. Целостность графических мотивов, использованных в работе	20
		3. Ритмическая организация элементов, сомасштабность и пропорциональность всех частей композиции	20
		4. Соответствие элементов композиции выбранной теме	20
		5. Оригинальность мотива изображения и использование композиционных средств - тональных отношений, фактур, текстур и т.п.	20
Итого			100
Всего			300

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

1.4. Подтверждение о прохождении вступительных испытаний

После прохождения вступительных испытаний с просмотром портфолио Абитуриенту выдается (или отправляется по электронной почте — в зависимости от формы подачи портфолио) заключение в официальной форме.

Заключению присваивается индивидуальный порядковый номер, дата выдачи (дата прохождения вступительного испытания), указываются ФИО абитуриента и индивидуальные баллы по итогу прохождения вступительного испытания с просмотром портфолио. Заключение заверяется секретарем приемной комиссии АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА».

В случае, если у Абитуриента нет достаточного количества творческих работ или они не соответствуют требованиям, указанным в настоящей программе, выдается заключение-рекомендация. В документе Абитуриенту будет рекомендовано подготовить необходимое количество и/или качество творческих работ для дальнейшего поступления.

2. ТВОРЧЕСКИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА ГРАНТОВЫЕ МЕСТА

2.1. Форма вступительного испытания

Вступительные испытания проходят в два этапа. Окончание приема заявлений на Грантовые места — 21 июля 2023г.

ПЕРВЫЙ ЭТАП — Вступительное испытание с просмотром портфолио с работами Абитуриента по рисунку, живописи, композиции.

Результат вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 80 баллов по каждой из дисциплин. Баллы Абитуриентов, полученные за вступительные испытания, заносятся в общую рейтинговую таблицу.

Поступление ведется на конкурсной основе.

По итогу первого этапа Абитуриенту выдается заключение с итогами вступительного испытания с просмотром работ и рекомендация для участия во втором этапе вступительных испытаний.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

ВТОРОЙ ЭТАП — Вступительное испытание в форме экзамена по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» (очно или дистанционно).

Абитуриент при подаче заявления на Грантовые места записывается, на поток сдачи экзаменов, согласно предложенному расписанию.

Продолжительность каждого творческого экзамена — 6 астрономических часов.

Поступление на Грантовые места ведется на конкурсной основе: чем больше сумма баллов за все три вступительных творческих испытаний (экзамена по рисунку, живописи, композиции) тем выше абитуриент в конкурсном списке.

Первые три Абитуриента в списке, подавшие заявление на очную форму обучения и первые четыре, подавшие заявление на очно-заочную форму обучения, подписавших «согласие на зачисление» и подавших оригинал аттестата или диплома колледжа, зачисляются на Грантовые места.

2.2. Требования, формат и форма подачи творческого портфолио при прохождении первого этапа

Портфолио с творческими работами Абитуриента подается в приемную комиссию (далее ПК) Института дистанционно (по адресу электронной почты). Портфолио минимально должно содержать по 5 работ по каждой из дисциплин:

- рисунок;
- живопись;
- композиция.

Подать портфолио для прохождения первого этапа, можно:

Абитуриент предоставляет творческие работы в ПК Института путем отправки письма на адрес электронной почты pk@nid-design.org с прикрепленным архивом или ссылкой на виртуальное хранилище (файлообменные сервисы) с правом доступа на имя pk@nid-design.org.

Формат портфолио: творческое портфолио необходимо предоставить в формате PDF или MS Office Power Point (ppt). Презентация должна содержать работы формата А2 по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись», формата А4 по дисциплине «Композиция».

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

Приветствуются и другие творческие работы (эскизы, наброски, этюды, графика, цифровой рисунок и другие).

2.3. Задания по дисциплинам при выполнении творческого вступительного испытания (экзаменов)

2.3.1. Задание по экзаменационной дисциплине «РИСУНОК»

Задание состоит из двух частей:

– выполнение рисунка (академический, 1 рисунок) постановочного натюрморта из простых геометрических фигур (куб, тела вращения) на формате А2;

– выполнение набросков (быстрое рисование, 4 наброска) по выбранным Абитуриентом фрагментам постановочного натюрморта из сложных бытовых предметов (фрукты, посуда, гипсовые фигуры и др.) на формате А4.

Натюрморты ставятся перед экзаменом.

Время выполнения экзамена: 6 астрономических часа

I. Задание — «Рисунок» (3 астрономических часа)

Выполняется на основе постановочного натюрморта.

1. Композиционно разместить объекты в формате заданного листа;
2. Линейно-конструктивное построение натюрморта;
3. Выполнить тональное и светотеневое решение постановки и окружения

(плоскости, драпировки).

Материалы: бумага (ватман) формата А2, карандаши (разной мягкости/твердости), ластик, точилка или резак, малярный скотч.

II. Задание — «Наброски» (3 астрономических часа)

Выполняется на основе постановочного натюрморта.

1. Выбрать и компоновать фрагменты натюрморта;
2. Продемонстрировать свободное владение быстрым рисованием;
3. Показать владение разными графическими материалами и техниками

рисования.

Материалы: бумага (ватман) формат А4, тушь, кисти, маркеры/линеры, мягкий карандаш, гелевые ручки.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

По окончании экзамена абитуриент сдает членам экзаменационной комиссии:

- 1 работу формата А2 с выполненным первым заданием
- 4 работы формата А4 с выполненным вторым заданием

2.3.2. Задание по экзаменационной дисциплине «ЖИВОПИСЬ»

Время выполнения экзамена: 6 астрономических часа.

Выполняется на основе постановочного натюрморта.

Задание:

1. Стилизация натюрморта;
2. Композиционное размещение объектов в формате листа;
3. Цельное колористическое решение натюрморта.

Материалы: бумага (ватман) формата А2, гуашь, кисти, карандаши, ластик, точилка или резак, малярный скотч.

По окончании экзамена Абитуриент сдает членам экзаменационной комиссии:

- 1 выполненную экзаменационную работу на формате А2.

2.3.3. Задание по экзаменационной дисциплине «КОМПОЗИЦИЯ»

Время выполнения экзамена: 6 астрономических часа.

Задание выполняется на основе экзаменационной темы (билета).

Экзаменационные билеты с темами выдаются Абитуриентам перед началом экзамена.

Задание:

1. Разработать 4 черно-белых композиционных эскиза по выбранной теме экзаменационного билета (размер 9х9 см), содержащих разный визуальный сюжет;
2. Разработать 1 черно-белую композицию с детальной проработкой элементов по выбранной теме экзаменационного билета (размера 20х20см).

Материалы: бумага (ватман) формата А2, гуашь, темпера, тушь, маркеры, линеры и гелевые ручки различной толщины, линейки, циркуль и др.

Список экзаменационных тем по композиции:

Тема 1 — ПЕЙЗАЖ

(городской, сельский, морской, природы, горный, космический)

Тема 2 — ФЛОРА

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

(деревья, цветы, листья, лес, растения)

Тема 3 — ФАУНА

(животные, птицы, рыбы, насекомые)

Тема 4 — ПРЕДМЕТЫ

(натюрморт, музыкальные инструменты, канцелярия, игрушки, подарки)

Тема 5 — ЛЮДИ

(портреты, спортсмены, группа людей, музыканты, фигуры)

По окончании экзамена абитуриент сдает членам экзаменационной комиссии:

– 1 выполненную экзаменационную работу на формате А2.

3. СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ ПО РИСУНКУ, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ

№ п/п	Дисциплина	Критерии (качественные) правильности выполнения заданий	Баллы
1.1.	Рисунок	1. Композиционное расположение объектов в заданном формате (листе)	10
		2. Линейно-конструктивное построение поставленных объектов	15
		3. Владение приемами и навыками карандашной техники	10
		4. Тональное и светотеневое решение постановки	10
		5. Пространственное решение средового окружения постановки	10
1.2.	Наброски	1. Свободное владение навыком быстрого рисования	15
		2. Понимание и применение особенностей используемого художественного материала	10
		3. Целостность и композиционное решения выбранного фрагмента сложного постановочного натюрморта	20
Итого			100
2	Живопись	1. Композиционное расположение объектов в формате заданного формата	20
		2. Объемное построение объектов постановки	20
		3. Целостность и гармоничность выбранного колористического решения	20
		4. Тональное и светотеневое решение постановки	20
		5. Пространственное решение средового окружения постановки	20
Итого			100
3	Композиция	1. Грамотное расположение элементов изображения в листе (компоновка листа)	20
		2. Целостность графических мотивов, использованных в работе	20
		3. Ритмическая организация элементов, сомасштабность и пропорциональность всех частей композиции	20

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

	4. Соответствие элементов композиции выбранной теме	20
	5. Оригинальность мотива изображения и использование композиционных средств - тональных отношений, фактур, текстур и т.п.	20
	Итого	100
	Всего	300

4. ФОРМИРОВАНИЕ КОНКУРСНЫХ СПИСКОВ

Каждая экзаменационная работа Абитуриента по дисциплинам оценивается по 100-бальной шкале.

Баллы абитуриентов, полученные за вступительные испытания на грантовые места (места за счет бюджета Института), заносятся в общую рейтинговую таблицу, также учитываются баллы за индивидуальные достижения в соответствии с «Перечнем индивидуальных достижений поступающих, учитываемых при приеме, и порядок учета указанных достижений в АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА».

Поступление на бюджетные и Грантовые места ведется на конкурсной основе:

Первые три Абитуриента в списке, подавшие заявление на очную форму обучения и первые четыре, подавшие заявление на очно-заочную форму обучения, подписавших «согласие на зачисление» и подавших оригинал аттестата или диплома колледжа, зачисляются на Грантовые места.

Списки поступающих, а также результаты прохождения вступительных экзаменов публикуется в закрытом разделе на сайте (пароль и логин выдаются Абитуриенту при подаче документов) и размещается на информационном стенде в Институте.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Основная литература:

– Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017 – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.

– Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> – ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст : электронный.

– Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018 – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> – ISBN 978-5-906992-59- 8 – текст: электронный.

5.2. Дополнительная литература:

– Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика/Издательство В. Шевчук/Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов/2010г.

– Основы рисунка. Школа художника/Контэнт/ Андраш Драбант/2015г.

– Рисунок: Учебное пособие/ Инфра-М/Жабинский, В. И., Винтова, А. В./2013

– Живопись:Техника живописи. Учебное пособие/ Планета музыки/Киплик Д. /2021г.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

- Основы живописи. Полное учебное пособие: Композиция, перспектива, живопись/АСТ/А.Касан, Ф.Дитрих/2020г.
- Натюрморт и перспектива. Учебное пособие/Академический Проект/Макарова Маргарита Николаевна/2016г
- Основы графической композиции. Учебное пособие/ Издательство В. Шевчук/Федоровский Л. Н./2015г.
- Искусство композиции. Учебное пособие/Звонница-МГ/Авсиян О. А./2020г.
- Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Учебное пособие/Планета музыки/Паранюшкин Р. В./2018